

**Funktion und Konstruktion
von Parallelwelten**
am Beispiel der Filme von Hayao Miyazaki

Stefanie Kimler

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Kimler, Stefanie:

Funktion und Konstruktion von Parallelwelten
am Beispiel der Filme von Hayao Miyazaki
ISBN 978-3-941274-33-4

Coverbild: © Ben Heine, <http://www.flickr.com/photos/benheine>

Alle Rechte vorbehalten

1. Auflage 2010

© Optimus Verlag, Göttingen

URL: www.optimus-verlag.de

Das Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes in Deutschland ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	II
1. Einleitung.....	1
2. Gattungsdiskussion Phantastik.....	5
2.1. Theorien der Phantastik in der Literatur.....	7
2.2. Der phantastische Film als ästhetische Kategorie	27
2.2.1. Zur Problematik des Genrebegriffs	28
2.2.2. Horror, Science-Fiction, Fantasy, Märchen	31
2.2.3. Animierte Filme	46
3. Zu einer Theorie der Parallelwelten	51
3.1. Raumtheorien in Philosophie und Kulturgeschichte	52
3.2. Ansatzpunkte für eine Theorie der Parallelwelten innerhalb der Phantastik	73
4. Exemplarische Analyse der Filme von Hayao Miyazaki.....	92
4.1. Besonderheiten in Narration und Thematik bei Miyazaki.....	92
4.2. Parallele Welten	95
4.2.1. Magische Zauberwelt: CHIHIROS REISE INS ZAUBERLAND.....	95
4.2.2. Ökologische Dystopie: NAUSICAÄ AUS DEM TAL DER WINDE	110
4.2.3. Natur contra Zivilisation: PRINZESSIN MONONOKE.....	119
4.3. Parallele Räume.....	130
4.3.1. Technisierte Allmachtsphantasie: DAS SCHLOSS IM HIMMEL .	130
4.3.2. Metamorphosen: DAS WANDELNDE SCHLOSS	141
5. Schlussbemerkung	153
6. Filmographie.....	158
7. Bibliographie	159

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: The Art of Miyazaki's Spirited Away (ohne Autor). San Francisco: VIZ 2004, S.59
- Abb. 2.1: The Art of Miyazaki's Spirited Away, S.76
- Abb. 2.2: ebd. S.168
- Abb. 3.1: ebd. S.62
- Abb. 3.2: ebd. S.179
- Abb. 4.1: NAUSICÄÄ AUS DEM TAL DER WINDE. Regie: Hayao Miyazaki, 1984. Studio Ghibli DVD Collection. Universum Film GmbH 2005, DVD Postkarte
- Abb. 4.2: NAUSICÄÄ AUS DEM TAL DER WINDE. Regie: Hayao Miyazaki, DVD Postkarte
- Abb. 5: McCarthy, Helen. Hayao Miyazaki. Master of Japanese Animation. Berkeley: Stone Bridge Press 2002, S.73
- Abb. 6.1: Kaps, Joachim / Gürtler, Antje (Hg.). Prinzessin Mononoke. Das Buch zum Film. Kunst und Entstehung des erfolgreichsten Trickfilms aller Zeiten. Hamburg: Carlsen Comics 2001, S.33
- Abb. 6.2: Kaps / Gürtler. Prinzessin Mononoke, S.62/63
- Abb. 6.3: ebd. S.86
- Abb. 6.4: ebd. S.86
- Abb. 7: PRINZESSIN MONONOKE. Regie: Hayao Miyazaki, 1997. Studio Ghibli DVD Collection. Universum Film GmbH 2006, DVD Postkarte
- Abb. 8: DAS SCHLOSS IM HIMMEL. Regie: Hayao Miyazaki, 1986. Universum Film GmbH 2006, Inlett
- Abb. 9.1: McCarthy. Hayao Miyazaki, S.100
- Abb. 9.2: ebd. S.17
- Abb. 10.1: DAS WANDELNDE SCHLOSS. Regie: Hayao Miyazaki, 2004. Universum Film GmbH 2006, Cover
- Abb. 10.2: DAS WANDELNDE SCHLOSS. Regie: Hayao Miyazaki, Inlett