

Erinnerungsarbeit  
der Holocaustliteratur  
der zweiten Generation

*am Beispiel von Gila Lustiger,  
Minka Pradelski und Viola Roggenkamp*

Julia Herzberger

## **Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

### **Herzberger, Julia:**

Erinnerungsarbeit der Holocaustliteratur der zweiten Generation  
*am Beispiel von Gila Lustiger, Minka Pradelski und Viola Roggenkamp*

ISBN 978-3-941274-22-8

### **Alle Rechte vorbehalten**

1. Auflage 2009

© Optimus Mostafa Verlag

URL: [www.optimus-verlag.de](http://www.optimus-verlag.de)

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes in Deutschland ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	1
<b>1. Die Holocaustliteratur der zweiten Generation</b> .....	8
1.1 Holocaustliteratur.....	10
1.2 Holocaustliteratur der zweiten Generation.....	14
1.3 Auswahl der untersuchten Romane .....	22
<b>2. Die Holocaustliteratur der zweiten Generation im kollektiven Gedächtnis</b> .....	28
2.1 Individuelles und kollektives Gedächtnis.....	31
2.2 Kommunikatives und kulturelles Gedächtnis .....	32
2.3 Die Funktion der Holocaustliteratur der zweiten Generation.....	37
<b>3. Intergenerationelle Erinnerungsverflechtungen</b> .....	42
3.1 Der Schatten der ersten Generation .....	44
3.2 <i>Memorial candle</i> und die Bedeutung von Namen .....	46
3.3 Die doppelte Mauer.....	53
3.4 Überprotektivität .....	57
<b>4. Prozesse des Erinnerns</b> .....	62
4.1 Von einer Suche nach Erinnerung: Gila Lustiger – <i>So sind wir</i> ....	63
4.2 Von unerwarteter Erinnerung : Minka Pradelski – <i>Und da kam Frau Kugelmann</i> .....	68
4.3 Von allgegenwärtiger Erinnerung: Viola Roggenkamp – <i>Familienleben</i> .....	72
<b>5. Darstellungshilfen der Erinnerungen</b> .....	76
5.1 Darstellungshilfen der eigenen Erinnerungen.....	76
5.1.1 Die Bedeutung von Gegenständen als Stütze der eigenen Erinnerungen.....	76

5.2 Darstellungshilfen der fremden Erinnerungen.....	82
5.2.1 Die Bedeutung von Gegenständen als Mittel zur Wahrnehmung fremder Erinnerungen .....	82
5.2.2 Die Erinnerungsfunktion von Figuren .....	88
5.2.3 Die Erinnerungsfunktion von Familienmythen, Fakten und Fantasie .....	92
<b>6. Gedächtnisrhetorik .....</b>	<b>95</b>
6.1 Der historisierende Modus.....	96
6.2 Der reflexive Modus .....	97
6.3 Der erfahrungshaftige und der monumentale Modus.....	99
6.4 Der antagonistische Modus.....	104
<b>7. Ausblick.....</b>	<b>110</b>
<b>Bibliografie .....</b>	<b>118</b>