

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| 1 Einleitung | 7 |
| 2 Grundlagen einer Opernadaption | 11 |
| 2.1 Opernadaptionen als Medienwechsel | 11 |
| 2.2 Opernadaptionen als Transformationsprozess | 14 |
| 2.2.1 Die Librettisierung von Erzähltexten | 15 |
| 2.2.2 Die Vertonung des Librettos | 23 |
| 3 Friedrich Daniel Rudolph Kuhlau: <i>Lulu</i> | 31 |
| 3.1 Entstehung und Rezeption | 31 |
| 3.2 Das Libretto | 35 |
| 3.2.1 Vorbemerkung zur Struktur | 36 |
| 3.2.2 Vergleich von Vorlage und Libretto | 39 |
| 3.3 Die Vertonung | 53 |
| 3.3.1 Orchester- und Stimmbesetzung | 54 |
| 3.3.2 Musikdramaturgische Analyse | 57 |
| 4 Schlusswort und Ausblick | 73 |
| Bibliographie | 77 |
| Anhang | 85 |