

Paul Mekontso

**Theodor Fontane und
schwarzafrikanische Autoren der Neuzeit.**
Fluch, Aberglaube, Mythen, Hexen und Naturheiler
versus Arzt, Fetischismus

OPTIMUS

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Mekontso, Paul:

Theodor Fontane und schwarzafrikanische Autoren der Neuzeit - Fluch, Aberglaube, Mythen, Hexen und Naturheiler versus Arzt, Fetischismus

ISBN 978-3-86376-133-2

Alle Rechte vorbehalten

1. Auflage 2014

© Optimus Verlag, Göttingen

© Coverfoto: maxtor777 - fotolia.com

URL: www.optimus-verlag.de

Printed in Germany

Papier ist FSC zertifiziert (holzfrei, chlorfrei und säurefrei,
sowie alterungsbeständig nach ANSI 3948 und ISO 9706)

Das Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes in Deutschland ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

*Zum Andenken an meine Großmutter Nah Lydie,
die so sehr an das Zusammenwirken
der ärztlichen und hexischen Praxen glaubte,
und meinen Kindern Graciella, Angela und Jürgen.*

Inhaltsverzeichnis

1 Einführung	1
1.1 Problemstellung und Ziel der Arbeit.....	1
1.2 Historische Begriffsbestimmung oder Modernisierung als globaler Prozess und Begründung des Themas.....	1
1.3 Theoretischer und methodologischer Rahmen des Vergleichs.....	3
1.4 Textinhaltliche Begründungen des Vergleichs.....	7
1.5 Aufbau der Arbeit.....	10
2 Kapitel I – Der Fluch	11
2.1 Die Realität des Fluches bei Th. Fontane und A. Sadjı.....	11
2.2 Zum Begriff des Fluches.....	14
3 Kapitel II – Aberglauben und Mythen	17
3.1 Zum Begriff „Aberglaube“	17
3.2 Die Mythen.....	19
3.2.1 Fontane, Sadjı, und die Mythen.....	19
4 Kapitel III – Hexen und Magie	23
4.1 Fontane im Kontext der deutschen Magie-Dichtung und die Möglichkeit des Vergleichs mit Sadjı und seinen Zeitgenossen	23
4.2 Das Wesen der Hexe.....	26
4.3 Hexen und Naturheiler als Urheber der Ethnomedizin.....	28
4.4 Die heimatmedizinischen Praxen bei Theodor Fontane und Abdoulaye Sadjı.....	29
4.5 Die Darstellung der Hexe und des Naturheilers	31
4.6 Fetischismus und Oralität.....	36
4.6.1 Fetischismus, ein universelles menschliches Phänomen.....	38

4.7 Hexische Kampf- und Heilstrategien gegen das Unheil Modernisierung.....	39
4.8 Hexe als Gegenstand literarischer Phantasie	40
5 Kapitel IV – Hexe und Arzt.....	43
5.1 ars moriendi.....	43
5.2 Die Bedenklichkeit des Arztes und die Positivität des Hexenbildes	45
5.3 Der medizinische Kontext zu Fontanes Lebzeiten.....	50
5.4 Die Prophetie Theodor Fontanes	54
Schlusswort	59
Bibliographie.....	61