

REBECCA THERESA SCHRÖDER

Künstlerische Freiheit ! ?

Oscar Wildes Autonomie des Schönen
in Anlehnung an Immanuel Kant

OPTIMUS

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Schröder, Rebecca Theresa:

Künstlerische Freiheit ! ? - Oscar Wildes Autonomie des Schönen in Anlehnung an Immanuel Kant
ISBN 978-3-86376-075-5

Alle Rechte vorbehalten

1. Auflage 2014

© Optimus Verlag, Göttingen

URL: www.optimus-verlag.de

Printed in Germany

Papier ist FSC zertifiziert (holzfrei, chlorfrei und säurefrei,
sowie alterungsbeständig nach ANSI 3948 und ISO 9706)

Das Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes in Deutschland ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

(...) where should we, of this torn and troubled age, turn our steps
if not to that secure house of beauty where there is always a little
forgetfulness, always a great joy (...)*

*Wilde, Oscar. "The English Renaissance of Art.", *Essays and Lectures*. Cirencester: Echo, 2005. 60

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	1
2	Die Emanzipierung des Schönen	5
2.1	Kants Analyse des reinen Geschmacksurteils.....	7
2.2	Kants Künstlergenie.....	15
2.3	Die Autonomie der ästhetischen Erfahrung.....	19
2.4	<i>The Aesthetic Movement in England - Art for art's sake</i>	21
3	Wildes Autonomie des Schönen als Plädoyer für Toleranz und Freiheit.....	31
3.1	Kunst und Lügen.....	32
3.2	Ästhetische Wahrnehmung.....	35
3.3	Nutzlose Kunst.....	37
3.4	Wildes Künstlerpersönlichkeit.....	41
3.5	Kunst und Natur	46
3.6	Kunst und Moral.....	49
3.7	Der Bruch mit Denkstrukturen	58
3.8	Formale Darstellungen seiner Intention	64
4	Die Problematik der Sphärentrennung von Kunst und Leben.....	71
5	'The tower of ivory is assailed by the foul thing'	81
6	Schlussbemerkung.....	87
	Literatur	91